

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и профессионального образования

Ростовской области

Отдел образования Администрации Чертковского района

МБОУ Кутейниковская ООШ

РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом ОУ

Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР *Н. В. Макаренко*

Макаренко Н. В.
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

В. В. Фандо Фандо В. В.

Приказ № 70

от 31.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3126635)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 8 классов

с. Кутейниково 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Что роднит музыку с литературой	1			07.09	
2	Вокальная музыка	1			14.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
3	Вся Россия просится в песню...	1			21.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
4	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1			28.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1			05.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
6	«Что за прелесть эти сказки...»	1			12.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1			19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
8	Вторая жизнь песни	1			26.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1			09.11	
10	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1			16.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1			23.11	

12	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1			30.11	
13	Первое путешествие в музыкальный театр	1			07.12	
14	Второе путешествие в музыкальный театр	1			14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1			21.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
16	Третье путешествие в музыкальный театр	1			28.12	
17	Мир композитора	1			11.01	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1			18.01	
19	Небесное и земное в звуках и красках	1			25.01	
20	Звать через прошлое к настоящему	1			01.02	
21	«Ледовое побоище». «После побоища»	1			08.02	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1			15.02	
23	«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности	1			22.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1			29.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1			07.03	
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1			14.03	

27	Образы борьбы и победы в искусстве	1			21.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
28	Застывшая музыка	1			04.04	
29	Полифония в музыке и живописи	1			11.04	
30	Музыка на мольберте	1			18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1			25.04	
32	О доблестях, о подвигах, о славе...	1			02.05	
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1			16.05	
34	Мир композитора. С веком наравне	1			23.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	В чем сила музыки	1			07.09	
2	Наш вечный спутник	1			14.09	
3	Искусство и фантазия	1			21.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
4	Искусство – память человечества	1			28.09	
5	Какой бывает музыка	1			05.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
6	Волшебная сила музыки	1			12.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80
7	Музыка объединяет людей	1			19.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60
8	Музыка объединяет людей	1			26.10	
9	Обобщение темы «Тысячи миров музыки»	1			09.11	
10	Единство музыкального произведения	1			16.11	
11	Единство музыкального произведения	1			23.11	

12	«В начале был ритм»	1			30.11	
13	О чем рассказывает ритм	1			07.12	
14	Диалог метра и ритма	1			14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
15	От адажио к престо	1			21.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
16	От адажио к престо	1			28.12	
17	«Мелодия – душа музыки»	1			11.01	
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1			18.01	
19	Мелодия "угадывает" нас самих	1			25.01	
20	Что такое гармония в музыке	1			01.02	
21	Два начала гармонии	1			08.02	
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1			15.02	
23	Красочность музыкальной гармонии	1			22.02	
24	Мир образов полифонической музыки. Философия фуги	1			29.02	
25	Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры	1			07.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6
26	Тембры – музыкальные краски	1			14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e
27	Соло – тутти	1			21.03	
28	Громкость и тишина в музыке	1			04.04	

29	Тонкая палитра оттенков	1			11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
30	Нравственные аспекты воздействия музыки	1			18.04	
31	Обобщение по теме «Как создаётся музыкальное произведение»	1			25.04	
32	По законам красоты	1			02.05	
33	По законам красоты	1			16.05	
34	Подводим итоги	1			23.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Магическая единственность музыкального произведения	1			07.09	
2	Музыку трудно объяснить словами	1			14.09	
3	Что такое музыкальное содержание?	1			21.09	
4	Что такое музыкальное содержание?	1			28.09	
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1			05.10	
6	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1			12.10	
7	Когда музыка не нуждается в словах	1			19.10	
8	Когда музыка не нуждается в словах	1			26.10	
9	Обобщение по теме «Каким бывает музыкальное содержание»	1			09.11	
10	Лирические образы в музыке	1			16.11	
11	Драматические образы в музыке	1			23.11	
12	Эпические образы в музыке	1			30.11	
13	«Память жанра»	1			07.12	

14	Такие разные песни, танцы, марши	1			14.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
15	Такие разные песни, танцы, марши	1			21.12	
16	Обобщение по теме «Музыкальный образ»	1			28.12	
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1			11.01	
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1			18.01	
19	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1			25.01	
20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1			01.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1			08.02	
22	О роли повторов в музыкальной форме	1			15.02	
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»	1			22.02	
24	«Ночная серенада» Пушкина - Глинки	1			29.02	
25	Многомерность образа: форма рондо	1			07.03	
26	«Ленинградская симфония» Д. Шостаковича	1			14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa

27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1			21.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
28	Музыкальный порыв	1			04.04	
29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1			11.04	
30	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера "Князь Игорь"	1			18.04	
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера "Князь Игорь"	1			25.04	
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1			02.05	
33	Формула красоты	1			16.05	
34	Обобщение по теме «Музыкальная драматургия»	1			23.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Музыка «старая» и «новая»	1			07.09	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1			14.09	
3	Живая сила традиции. Искусство начинается с мифа	1			21.09	
4	Опера «Снегурочка»	1			28.09	
5	Языческая Русь в творчестве И.Стравинского	1			05.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea20c
6	«Благодарю вас, леса...»	1			12.10	
7	«Благодарю вас, леса...»	1			19.10	
8	Обобщение по теме «Сказочно-мифологические темы»	1			26.10	
9	Образы радости в музыке	1			09.11	
10	«Мелодией одной звучит печаль и радость...»	1			16.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
11	«Мелодией одной звучит печаль и радость...»	1			23.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
12	«Слезы людские, о слезы людские...»	1			30.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
13	Бессмертные звуки « Лунной» сонаты	1			07.12	

14	Два пушкинских образа в музыке	1			14.12	
15	Два пушкинских образа в музыке	1			21.12	
16	Трагедия любви в музыке П. Чайковского. «Ромео и Джульетта»	1			28.12	
17	Подвиг во имя свободы Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1			11.01	
18	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1			18.01	
19	Мир духовной музыки	1			25.01	
20	Колокольный звон на Руси	1			01.02	
21	Рождественская звезда	1			08.02	
22	От Рождества до Крещения	1			15.02	
23	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1			22.02	
24	Как мы понимаем современность	1			29.02	
25	Вечные сюжеты	1			07.03	
26	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1			14.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
27	Виды музыки в современном мире	1			21.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156
28	Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка)	1			04.04	
29	Авторская песня. Герой авторской песни	1			11.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e

						https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
30	Рок-музыка. Герой рок-песни	1			18.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
31	Стилевые взаимодействия	1			25.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
32	Стилевые взаимодействия	1			02.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
33	«Любовь никогда не перестанет...»	1			16.05	
34	Подводим итоги	1			23.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

